

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 225 (11749) 23 ноября 1991 г., СУББОТА Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек). Номер подписан в печать 22.11.91 г. в 18.10.

...А Шушкевич — в Новополоцк

Видно, засидевшиеся в креслах руководители решили быть ближе к народу. Михаил Горбачев, как известно, гостит в Иркутске, откуда направится в Бишкек. Как стало известно, готовится к поездке в глубинку и Станислав Шушкевич.

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ Верховного Совета Беларуси ждут в Новополоцке. Ориентировочно — 28 ноября. В программе поездки посещение местных предприятий, встреча во Дворце нефтяников с депутатами и представителями общественно - политических объединений Новополоцка, Полоцка и Полоцкого района. На встречу приглашены также руководители предприятий, хозяйств. Короче, Станислав Шушкевич желает встретиться с максимально широкой аудиторией. Наверняка желание это взаимное. Вопросов к председателю накопилось не мало...

«Агентство РИД».

Явка провалилась

ПО СВЕДЕНИЯМ информационного агентства «БелаПАН», 21 ноября сразу в нескольких городах республики члены компартии Беларуси, деятельность которой до сих пор приостановлена, провели свои партийные собрания. Организатором их, по-видимому, выступил инициативный комитет по возобновлению деятельности КПБ (в него входят, кроме прочих, первый секретарь Гродненского обкома В. Семенов и секретарь Минского обкома коммунистической партии А. Лашкевич).

В Могилеве попытка провести собрание коммунистов в здании Центрального райкома КПБ завершилась неудачей. Узнав о таких намерениях, в райком прибыли прокурор и начальник Центрального РОВД. Оказалось, разрешения коммунисты не имели. Прокурор района объяснил собравшимся неправомерность проведения их собрания и, надо отметить, те с ним согласились. Впрочем, позже один из партийцев сообщил, что собрание просто перенесено — на 28 ноября.

И неясно прохожим...

В ПОСЛЕДНИЕ дни все чаще на гомельских улицах стали появляться парни и девушки с увесистыми картонными коробками под мышкой. На вопрос прохожих: «Где дают?» юноши и девушки устало отвечают: «У нас в институте (техникуме и т. д.)».

Спешим остановить желающих немедленно броситься в учебные заведения города. Посылки получены по линии ЕЭС, и мясные консервы сегодня распределяются исключительно среди студентов.

Словом, если в вашей семье есть таковые, готовьте место в холодильнике. Если нет — ищите счастье в наших магазинах. Любопытный штрих: на лицах у молодых людей с заморскими посылками нет даже и тени улыбки. Не от того ли, что товар достался слишком легко, без боя?

Александр ШКУТ.

Удар ниже пояса,

или Куда опять пропали яйца и другие продукты

ТРУДНО сейчас обозначить все периоды, когда на прилавках наших магазинов было больше или меньше продуктов. Но все помнят, как несколько месяцев назад в Минске пропали яйца. Говорят, что их скупила Москва, где на рынках этот продукт продавался за непомерную цену. И вот очередной удар ниже пояса: на яйца в минских магазинах введены талоны, а молоко можно купить только сразу после открытия магазина. Такую же проблему испытывают и другие города Беларуси.

После закрытия таможни потребительский рынок Бреста залихорадило. Рыночные цены на продукты питания поднялись до вершин, явно несоответствующих спросу местного населения. Поляки, у которых закрытие таможни устранило конкурентов, усилили отток брестских продуктов на свою родину, несмотря на таможенные запреты. Для сравнения: десяток яиц в Бресте стоит 20 рублей, а в Минске — 12—15. Повышенный спрос налицо. Таким образом, после закрытия таможни в Бресте сформировался особый рынок, ориентированный на Польшу. Курица в Бресте стоит 40—50 рублей, гусь — 50—60, тушка индюка — 80—90.

Московская зона влияния в Беларуси в основном ограничивается Комаровским рынком. Судя по ценам в Москве, подпитываются столичные рынки из более дешевых минских. Вопрос в том, когда цены уравняются. В целом в Минске цены такие же, как и в Бресте. Свиная вырезка, 1 кг—40 рублей. Задняя часть— 35, лопатка — 30, сало стоит 25—30.

В Вильнюсе килограмм вырезки стоит 50 рублей, что почти соответствует магазинной цене. Однако там, как и в Москве, на рынке можно увидеть молоко и даже хлеб, чем не отличается Минск. Молоко в Москве продается по десять рублей, хлеб в Вильнюсе стоит 2 рубля. Теперь судите сами, выгодно ли продавать за границей белорусское молоко (несмотря на радиацию), яйца, мясо и другие продукты.

Разница в ценах с другими республиками создала вокруг Беларуси своеобразный экономический вакуум, в который засасываются продукты питания, и не только. В польских государственных магазинах продукты стоят дороже, чем на рынке. Этим создается тот самый вакуум, в который польский рынок затягивает все, что пользуется спросом. В Литве при всеобщей дороговизне жители имеют сравнительно большую зарплату. Сюда тоже стекаются более дешевые продукты. У москвичей же вакуум в желудке.

Запретительные таможенные меры, усиленные в последнее время белорусским правительством, будут поддерживать какое-то время сложившуюся разницу цен. Но уже сегодня жизнь показывает, что естественные экономические законы берут верх. Беларусь беременна новыми мерами по защите потребительского рынка.

Николай ЛЕВЧУК.





ЧТО ПРОИСХОДИТ НА СВЕТЕ? А ПРОСТО ЗИМА...

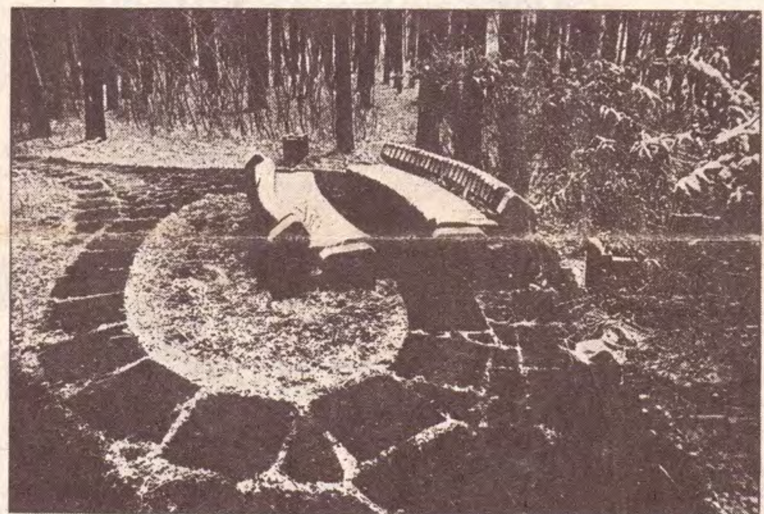


Фото Виктора ДРАЧЕВА.

Пионеры, как признак нового времени

НАБОР открыток: галерея пионеров — героев Великой Отечественной войны, выпущенный московским издательством «Панорама» в 1990 году, похоже, разойдется в Минске всем тиражом. Открытки привлекли внимание студентов, которые их покупают, а затем наклеивают на стены своих комнат в общежитии. Кощунством здесь и не пахнет. Имена пионеров, как признак отживающего режима, приобретают истинную популярность. И комнату чем-то оклеивать надо.

«Агентство РИД».

Под вопли «Кия!» молитва моя

Белорусская федерация тхэквандо была создана в феврале этого года. Но несмотря на столь юный возраст, наши спортсмены считаются одними из лучших в Союзе. Тренируются будущие звезды в Доме физкультуры на площади Свободы (в прошлом бывший католический костел).

НЕДАВНО у ребят из спортивного клуба появились не совсем обычные конкуренты. Во время очередной тренировки в спортивный зал пришла делегация верующих «третьей католической общины». Ее представители претендуют на это здание. Прозвучало требование — освободить помещение. После чего верующие старушки самовольно вселились в один из залов.

Сегодня, прогуливаясь по коридорам Дома физкультуры, можно стать свидетелем необычного явления: из одного зала доносится пение молитв, сливаясь с несущимися из соседнего помещения воинственными криками тхэквондистов. Очевидцы утверждают, что эффект потрясающий. Хотя вряд ли спортсмены и католики в восторге от такого соседства.

Самое время властям разрешить затянувшееся недоразумение. Причем так, чтобы ни одна из сторон не оказалась ущемленной в своих правах.

А пока ребята из «Спартака» вежливо проводят старушек в их зал, перестав удивляться вопросу: «А дзе, сынок, тут памаліцца можна?»

Елена СУПРАНОВИЧ.

Угол зрения

ПОРА БЫ С ВЛАСТЬЮ РАЗОБРАТЬСЯ

У НАС уже было время поздравить себя и Республику Беларусь, дважды вступившую в одну и ту же организацию — Экономическое сообщество. Плоды этого двойного вступления нам еще предстоит вкусить. Хочется разобраться, что же мы, как говорится, имеем здесь и сегодня. Мне глубоко понятны и близки заботы моих сограждан о хлебе насущном, а также о сахаре, колбасе, сосисках, яйцах, водке, пиве, сигаретах... Казалось бы, и думай, как это скорее и выгоднее всего произвести, купить, достать, продать. Не тут-то было. Мы до сих пор живем в стране, где, как указывал вождь, «политика не может не иметь первенства над экономикой». Поэтому, пока не разберемся с властью, не будет ни того, ни другого, ни третьего.

Горький кусок хлеба у нашего премьер-министра. Но Вячеслав Францевич Кебич его честно отрабатывает. Каждая очередная, как, впрочем, и внеочередная, сессия Верховного Совета ставит вопрос о его (и его правительства) отставке. Этот же вопрос поднимают на митингах, в стачкомах и средствах массовой информации. Правительство внимательно прислушивается к «гласу народа» и его избранников. В результате оно уперлось в неразрешимую дилемму: стабилизация или рыночные реформы. Мировой опыт и доморощенные экономисты-рыночники ратуют за скорейший переход к рыночном отношениям. «Глас народа» ежеминутно напоминает, что если не будет и дальше ни того, ни другого, ни третьего, зачем нам такие руководители. В этих условиях правительство приняло, как ему казалось, соломоново решение: к рынку — через стабилизацию. Причем стабилизация сегодня, рынок завтра. Я глубоко сомневаюсь и в жизнеспособности и в правильности такой стратегии. Но сейчас не об этом. В конце концов экономическая стратегия вырабатывается не одним человеком и не за один день.

Прекрасно помню антирейгановскую кампанию в средствах массовой информации США в 1981—1982 годах. Новый президент, получивший в наследство небывалые инфляцию и дефицит бюджета, предложил не увеличить, а снизить налоги — подоходный и на прибыли корпораций — предложил сократить программы общественного вспомоществования и децентрализовать полномочия федерального правительства. «Глас народа», как сами понимаете, такую «рейганомику» не одобрил. Но «ковбой Ронни» гнул свою (т. е. экономической школы Фридмана) линию. В результате снижения налоговой ставки на прибыли корпораций до 30 процентов стало выгодно развивать многие ранее не прибыльные бизнесы, которые, естественно, начали платить налоги. Личные капиталы перестали бежать за границу, наоборот, крупнейшие английские рок-музыканты перевели свои деньги и переехали на жительство в США, чтобы бежать от тогдашних грабительских английских налогов. В итоге меньшая налоговая ставка принесла в казну большую абсолютную сумму налоговых поступлений. Началось экономическое оживление и на очередных президентских выборах: тот же «глас народа», что поносил «президента богатых», с невиданным преимуществом переизбрал Рейгана на второй срок. Подобная же ситуация повторилась в Великобритании в первой половине 80-х годов, когда М. Тэтчер начала осуществлять свою антиинфляционную программу. Сначала негодование в парламенте и прессе, потом триумфальное переизбрание на второй срок.

Вы скажете, эка хватил. Там же сложившаяся демократическая политическая система, гражданское общество, правовое государство, а у нас... Сметут! Да, могут. И скорее всего сделают. Но если правительство хочет оставаться честным перед самим собой, оно должно четко придерживаться выработанной стратегии, а не менять и тормозить ее в зависимости от приливов и отливов общественного и депутатского мнения. На седьмом году перестройки пора бы сделать выбор: мы за рынок или за стабилизацию. Иначе не просто сметут, но и затопчут.

Нельзя стабилизировать сложную экономическую систему декретами и постановлениями. И рынок не противостоит стабилизации, он, если хотите, и есть механизм саморегуляции и стабилизации экономической системы. Пора бы уж начать движение вперед. В качестве первого шага можно было бы собрать все антирыночные положения, которыми буквально напичканы наши гражданский, уголовный кодексы, хозяйственное право, и отменить. В качестве второго шага — ввести уже апробированные законы (антимонополистический, поддержки малого бизнеса и др.), работающие в странах с рыночной экономикой. Гордые самураи из Страны восходящего солнца не постыдились и не постеснялись, а взяли и буквально переписали такие законы в свой национальный кодекс и в период революции Мэйджи и после второй мировой войны.

Давайте не забывать слова одного мудрого испанца: лишь дураки учатся на своих ошибках, умные учатся на ошибках других. Не надо изобретать уникально белорусские «рыночные» законы, давайте использовать известные законы и создавать уникальные белорусские товары.

Александр БАЙЧОРОВ.

Бастовать готовы все. Кроме пассажиров

Водители Речицкого автобусного парка № 3 отменили свое решение о проведении предупредительной забастовки, так как в переговорах с администрацией было достигнуто соглашение о повышении зарплаты и улучшении снабжения запчастями.

Итак, требования потенциальных забастовщиков удовлетворены, и напугавшая было администрацию акция протеста не состоится. Обе стороны, похоже, довольны. Привычное неудобство испытывает лишь третья сторона — пассажиры, которых по-прежнему не устраивают чересчур длинные интервалы движения, перегруженные салоны, дымные шлейфы за автобусами в Речице. Однако пассажиры, не в пример водителям, народ терпеливый, и об их забастовке пока ничего не слышно.

Любовь ТИТОРЕНКО, «Агентство РИД».

«Интурист», «Спутник» и другие паромщики через Буг

После наших публикаций о таможне редакцию стали атаковать читатели с просьбой помочь проехать через границу. Например, звонившие из Витебской области возмущались, что их областной «Спутник» не имеет права организовывать поездки за границу через Брестскую таможню.

МЫ СВЯЗАЛИСЬ с председателем Брестского горсовета В. М. Репеко, который объяснил, что пропускают туристские группы, направляемые по линии «Интуриста», «Белтуриста» и «Спутника». Вопрос в том, чтобы представитель, допустим, витебского «Спутника» согласовал поездку с Брестской таможней.

Ходят слухи о том, что люди едут через таможню не только по линии вышеназванных организаций, но и по принципу «кум, брат, сват». Это происходит из-за многовластья на таможне, которую опекают сами таможенники, пограничники и милиция. Над всем этим стоит местный КГБ. А чиновники из горсовета лично решают, кого пустить в Польшу к больным родственникам.

Да, запретительные меры ослабили напряженность и улучшили санитарное состояние на таможне, но все это происходит за наш с вами счет. А «свои» люди, как и прежде, постоянно «пасутся» в Польше. Кстати, комфорт нынче бьет по карману: за трехдневную поездку «Спутник» и «Интурист» берут около тысячи рублей, или 25 долларов плюс 300 «деревянных».

Николай ЛЕВЧУК.

Смейся, кто может

Анекдот в номер

Учительница предложила классу тему сочинения: «Кем я хочу быть». Девочки, естественно, написали: путанами, мальчики — рэкетирами, а Вовочка решил выпендриться и написал: президентом страны.

— Ой, Вовочка, — всплеснула руками учительница. — Это же так сложно! Вдруг ты не справишься?

— Ну что ж, тогда на юг уеду.

— А вдруг и после этого не справишься?

— Тогда чрезвычайных полномочий попрошу!

●

ДВОЕ пошли в гости, им подали чай. Один пригубил, обжегся, у него потекли слезы. Второй спрашивает:

— Почему ты плачешь?

— Да вспомнил своего деда, вот кто любил пить чай.

Второй пригубил, тоже обжегся и заплакал.

— А ты чего плачешь?

— Сволочь был твой дед, потому и плачу.

Не забывайте указывать свои координаты. Наши телефоны: 32-13-34, 32-55-69.

На помост выходит слабый пол?

СИСИ Дольман 44 года. Из Голландии. После самых серьезных усилий установила мировой рекорд в категории до 52 килограммов, выжав штангу 174 кг.

Золотая медаль досталась этой женщине на состоявшемся в Дели чемпионате мира по разным видам поднятия тяжестей среди представительниц — уж и язык не поворачивается сказать — «слабого пола»...

Фото ПТИ—ТАСС.



«Три недели, только три недели...»

На днях с берегов туманного Альбиона возвратилась группа ребят Брестской области. Более 30 человек поправили там свое здоровье. Поездка была организована британской стороной по линии гуманитарной помощи детям, пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС.

АНГЛИЙСКАЯ сторона любезно предоставила школьникам суперавтобус (с видиком, буфетом...) и прокатила их от Дрогичина через всю Европу — до самого Ла-Манша.

Жили в Уэльсе на базе отдыха. Встречались со скаутами, посетили британские колледжи, рестораны. В последние дни перед отъездом побывали в Лондоне, где общались с белорусскими эмигрантами.

— У нас было много встреч с местными ребятами, — сказала одиннадцатиклассница Аня Плеско. — Со многими мы подружились. Вообще эти три недели пролетели очень быстро. Жаль было уезжать...

Нина ТКАЧУК.

Жизнь—копейка...

НАРОДНЫЙ депутат России Анатолий Мостовой поделился с корреспондентом ИМА-пресс результатами проведенного им небольшого исследования: по УК РСФСР за умышленное убийство при отягчающих обстоятельствах и за хищение в особо крупных размерах (то есть свыше 10 тысяч рублей) полагается «вышка». Значит, если верить законникам, что за равное преступление должно быть и равное наказание, цена загубленной жизни в СССР — 192 доллара 30 центов США.

«ИМА-пресс».



Звезды — не обязывают

ЗАХОЧЕТСЯ РАССЛАБИТЬСЯ...

Белорусский астролог, не оглядываясь на непальского, предполагает, что на следующей неделе, с 25 ноября по 1 декабря, ваш знак зодиака ждут...

ОВЕН (21.3—20.4) выдвинет новые интересные идеи, которые поддержит руководство. Особенно удачные дни — 25-го и 26-го: старайтесь использовать все возможности. У некоторых произойдет срыв планов из-за непредвиденных обстоятельств. Финансовое положение нестабильное, однако есть шансы его поправить за счет возврата долга или других небольших денежных поступлений. Последите за здоровьем: особенно 28-го и 30-го.

ТЕЛЬЦУ (21.4—21.5) удастся добиться устойчивости в отношениях в семье и на работе. Следует обратить внимание на здоровье: возможны простуды. Старайтесь не принимать важных решений 28-го и 29-го. В творчестве наметится спад: захочется расслабиться и отдохнуть с друзьями — это можно. Начните диету 28-го — 1-го: овощи и яблоки будут по нраву. Расцвет эмоций и чувств скажется хорошим настроением и приятным общением 1-го.

БЛИЗНЕЦЫ (22.5—21.6) «устанут» от обилия контактов и встреч, в том числе и амурных. Ну, что ж, знать, судьба такая — «Фигаро здесь — Фигаро там». К вашим словам прислушаются не только коллеги, но и лица противоположного пола: смело назначайте свидания. В конце недели возможны необъяснимое состояние тревоги и нерешительность — это пройдет уже 1-го. 29-го и 30-го откажитесь от деловых контактов и не заключайте сделок.

РАКУ (22.6—23.7) следует больше внимания уделить домашней работе: пол, двери, окна ждут ваших рук. Возможны неприятности с желудочно-кишечным трактом: посидите на диете 28-го и 29-го и не употребляйте горячительных напитков. Неделя потребует значительных физических затрат. 26-го и 27-го полезно снизить активность и заняться простой работой.

ЛЕВ (24.7—23.8) прыжком возьмет трудности, но в конце недели захочет отдохнуть от дел. Особые успехи за счет энергии, творческих идей и влияния на людей 25-го и 26-го. Во вторник и среду захочется покрасоваться и блеснуть остроумием в студенческой и школьной среде: будут удачными выступления на лекциях и уроках. Воскресенье можете посвятить отдыху или творческой деятельности. Будьте осторожны на дорогах.

ДЕВЕ (24.8—23.9) полезно уделить внимание близким: детям и родственникам. 29-го и 30-го будьте особенно внимательны и осмотрительны: могут подстерегать неприятности. 26-го и 27-го постарайтесь заключить соглашение или сделку — будет выгодно для вас: повысится влияние на людей и появятся необходимые аргументы. Смело садитесь на диету 28-го и 29-го: сметана, молоко и овощи. 30-го не принимайте важных решений.

ВЕСАМ (24.9—23.10) придется разрываться в двух направлениях: много работы и поток информации — одно, и семейные дела и проблемы — другое. Финансовое положение выровняется к концу недели и даст возможность перевести дух. Удачные дни 25-го и 27-го могут радовать гармонией и нежностью, общительностью и контактами, удачными приобретениями и сделками. 28-го «сделайте остановку и спустите пары». В воскресенье показаны дискотеки и театры, любовные встречи и гости.

СКОРПИОНУ (24.10—22.11) выпадет важное и выгодное дело, которое принесет прибыль и хорошее настроение. Многих ожидает признание заслуг и повышение в должности или предложение престижной работы. 25-го и 26-го можете отвести душу в творчестве и общении с друзьями. Последите за здоровьем: посидите на диете 28-го и 29-го. Обстоятельства могут заставить нервничать и волноваться 30-го.

СТРЕЛЕЦ (23.11—21.12) на гребне активности. Удачное решение важной проблемы станет возможным за счет роста активности 25-го или 26-го. Ваши решения не будут верными и объективными 29-го и 30-го. Обратите внимание на окружение: кого-то не радуют ваши успехи. И пешеходам, и водителям нужно быть внимательнее на дорогах: опасность травм и аварий. Будьте сдержаннее, не «наломайте дров» 1-го.

КОЗЕРОГ (22.12—20.1) может получить важную информацию, которая поможет в делах. Целенаправленные и активные действия 25-го и 26-го приведут к успеху и признанию. Неделя заполнена деловыми встречами, контактами и обилием работы — постарайтесь не перетрудиться. 30-го решится важная проблема, которая отнимала много сил и нервов. Возможны простудные заболевания: старайтесь не переохлаждаться. Будьте осторожны на дорогах, особенно 27-го.

ВОДОЛЕЙ (21.1—19.2) ожидает новое интересное знакомство, а с ним и важное предложение. Полезно все тщательно взвесить и продумать. Лучше не принимать решений до 29-го. 28-го возможен срыв планов и временное отступление от намеченного. У многих могут обостриться старые болячки: отнеситесь внимательнее к своему здоровью. Намечается новый источник появления доходов.

РЫБАМ (20.2—20.3) не стоит принимать важных решений на этой неделе. Возможна встреча с будущим покровителем и рьяным помощником в делах. Посидите на овощах и фруктах 28-го и 29-го. Противопоказаны спиртные напитки и бездумная трата времени. Постарайтесь максимально использовать благоприятные возможности 29-го. Не «попадитесь на удочку» с наживкой мнимых доброжелателей 1-го: не доверяйтесь первым впечатлениям.

Александр КОНДРАШОВ.

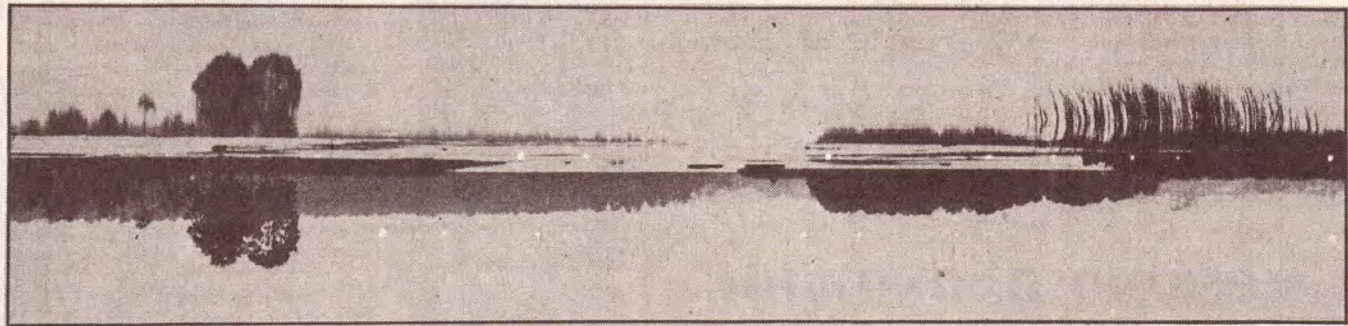
Откровение

Белоруссия... Белая Русь. Искони белый — цвет чистоты. Не цвет — свет. В нем весь спектр от красного до столь сложного для восприятия нашим глазом фиолетового.

И еще: «белая» (ср. «белые пятна» на карте) — непознанная, непонятная, дальняя...

Непонятные даже самим себе, между Польшей и Россией мечутся наши неугомонные души. И сами про себя говорим: «белорусы» — нет такой нации, «белорусский» — нет такого языка. Чуть посборотистей — уже поляки; поднакопили ума — в Москву, Ленинград (Санкт-Петербург). А там всегда примут. Сколько их, моих соотечественников (не в счет семьи военных), учатся, трудятся во славу Страны Советов в МГУ, ЛГУ, других вузах, всевозможных НИИ...

БЕЛАЯ... БЕЛАЯ...



ЗНАЕТЕ ЛИ вы о том, что Марина Попович, заслуженный летчик-испытатель, автор нескольких книг, которая совместно с ведущими советскими и зарубежными специалистами занимается проблемами НЛО,—уроженка Витебской области? Живет в Звездном. И какая у нее жареная картошка!

По разным причинам республика теряла лучших своих людей, «интеллектуальный потенциал». Особенно обидно за тех, кто мог, должен был остаться,— уехал...

Вспоминаю, я училась на последнем курсе филологического факультета БГУ, когда вышла замуж за москвича, русского, одаренного физика. Кто-то поздравлял, кто-то молчал, отворачивался... Завидовали? — Да. Как же! Девочки из провинции, вам это и не снилось. Ведь что интересно (захочешь — не получится), доучившись до пятого курса на русском отделении, вы так и не научились говорить по-русски. Кореец научился, а вы — нет. А так хотелось! Спрашивается: зачем? Зачем ты (Маша, Света, Таня) поступала на русское отделение, если есть белорусское? Какому языку ты научишь детей в школе?.. Почему наши минские «лимитчики» отдают своих бесценных отпрысков в русские классы?.. Кто говорит по-белорусски? Художники, поэты, актеры — элита, дети творческой элиты.

Национальный язык нужен — нет вопросов. Но не в этом суть. Говорите хоть по-русски, хоть по-белорусски. Говорите по-английски, если вас поймут. Я обращаюсь к вам, соотечественники. Даст Бог, мои строки, коренной минчанки, белоруски,— уезжавшей и возвращавшейся, метавшейся между любимым и Родиной, тратившей сумасшедшие (пусть «деревянные») деньги и лучшие годы на бесчисленные переезды, перелеты, перезвоны, и все же вернувшейся, оставив интересную творческую работу, — кого-нибудь заставят задуматься.

Ведь земля у нас одна. Нет ее ближе. Неужели же, чтобы понять это, нужно уехать, пожить в других, пусть не столь отдаленных местах? И там, задыхаясь от своей немоты, когда тупая боль комком зажимает сердце (вдохнуть — не выдохнуть), рассказывать соседке, что есть такая «невиданная» ягодка голубика, и растет она там, где туман над болотами такой голубой. Вообще, думается мне, Беларусь, Родина моя,—голубая и желтая. Эти две краски ближе и понятнее всех остальных.

Желтая. Этой краски осталось так мало, что ношу я с собой желтые листья и колосья пшеницы спелой, и прошу я ее у солнца и у августовской ломкой травы. Это стихи и печаль-разлука, песнь жалейки и ветра-суховея. Это дом мой, земля, которой мне всегда так до боли мало. Это волосы мои, такие желтые, как цвет липы и месяц Липень. И еще оттого он мне близок, что так часто к себе прижимаю и целую шелковистую головку сына.

Голубой. Он еще так нежен, так хрупок, что, кажется, может рассыпаться от одного прикосновения... Он уже неземной, ему тесно в трехмерном мире.

Желтый и голубой.— Это дети рисуют небо и солнышко. Они пока не умеют смешивать краски...

(«Этюдник»).

Общесоюзный канал. Программа «Время»:

— По данным метеоцентра... на территории Республики Беларусь...

Резко поднимаюсь и ухожу. Непонимающий взгляд в спину. А душа — на замочек. Слезы накатываются — не увидите слез.

Исторические корни, уходящие в глубь веков, связывают нас с Россией, Русью. И народ здесь чудесный. В теперешнее непростое время, когда порой не хватает молока и хлеба, выбирать не приходится — рады и тому малому, что имеем. Грех не поделиться, если есть чем.

Серым ноябрьским утром на огромной каменной кухне полуотапливаемой московской коммуналки прошлого столетия три женщины с ножом в руках, переминаясь с ноги на ногу от холода, священнодействуют над только что привезенной головкой сыра «Нарочь»... А над ними — ангелы, слетевшиеся с голубых озер, сизых клубящихся болот, еще пахнущие мхами и смолистыми росами.

«... примите, ядите: сие есть Тело Мое». Мое и Твое — Наше.

Дай руку, спутник. Мы будем трястись в далеко не полном автобусе, троллейбусе, трамвае, мы пройдем улицами Минска, такими в сравнении с Москвой чистыми. Потолкаемся возле коопторговского киоска, остановимся на перекрестке. Мы будем заглядывать в лица прохожих. Мы будем любознательны и сосредоточенны, аккуратны, беспристрастны... А когда завернем во двор, за угол большого серого дома, и шаги твои рикошетом ударят в стены так, что уху станет больно, я спрошу: «Как? Ну, как же..?»

Ты опустишь глаза, и молчание будет красноречивее многих сказанных слов: — Никак. «Какие мы?» — «Ніякія. Нам усё роўна...».

Мать одного парнишки, простаивавшего с национальным флагом в руках во времена московского путча у стен Белого дома, нашла «хвіліну», чтобы заявить о своей политической позиции сменщице:

«...а мне ўсе роўна, хоць трапку на сцену павесь замест свайго флага».

Неужели же, как в прокрустово ложе, все укладывается в расхожий, еще доперестроечный газетно-журнальный штамп: «агульная млявасць і абыякавасць да жыцця»?

Время идет, торопится, спешит. Меняются государственные границы, республики возрождают национальную культуру, борются за попранный суверенитет. Мы остаемся все той же загнанной, забитой российской провинцией или, в лучшем случае, ностальгически смотрим вслед Польше и Литве.

В Минске объявляет прием первая в республике воскресная женская гимназия. Прекрасное начинание. Может быть, свое Слово скажут они, девочки в партикулярном платье?

А пока о какой культуре (национальной ли, общенациональной) речь, если в столичном медицинском институте преподаватель политологии (не буду называть фамилии, поверьте на слово) не знает, кто такая Е. Блаватская. Бывший Председатель Верховного Совета, избранник народа Н. Дементей по просьбе корреспондента делает сурдоперевод с «русского» языка на «родную мову»...

Так до каких же пор мы будем оставаться непонятными «белыми воронами»? И не провороним ли самое главное, самое дорогое — землю нашу, душу нашу, Белую Русь, нет которой белее!

Ради эксперимента, положите перед собой белый лист бумаги... Что начертаем на нем — такими и называться будем, то и в наследство оставим детям нашим, от них внукам. Каково искушение?

Только хочется предостеречь, не из собственных амбиций: белому так просто стать черным. Станет ли черное белым?..

Елена ВЕСЕЛИНА,
лицеистка «Мастерской».
Фото С. КОЛТОВИЧА.

Горе — не беда

НЕ БУДИТЕ МЕНЯ. Я ЕЩЕ НЕ ВСЕ СКАЗАЛ

РАЗГОВОР во время сна — это явление у среднестатистического урбанизированного человека сегодня встречается нередко. Как известно, когда человек спит, многие отделы головного мозга продолжают работать, хотя несколько в ином режиме, нежели во время бодрствования. Центральная нервная система спящего человека продолжает контролировать многие жизненно важные процессы в организме, которые не прекращаются ни на минуту, — обмен веществ, кровообращение, дыхание и многие другие функции. Продолжается в своеобразной форме и психическая деятельность, свидетельство тому — сновидения.



Более того, сон не исключает и двигательной активности: это могут быть едва заметные сокращения отдельных мышц, вздрагивания, гримасы, хождение и разговор во сне. Сноговорение проявляется в разной форме: от односложных восклицаний, невнятного бормотания до более или менее развернутых высказываний, монологов. Чаще говорят во сне дети, описаны даже случаи, когда, не просыпаясь, они отвечают на вопросы родителей. Бывает, что люди даже поют во сне. Сноговорение наблюдается обычно в фазе так называемого поверхностного сна. После пробуждения человек, как правило, не помнит, что он говорил. Значительно реже просыпается он от звука собственного голоса или крика.

Родители обычно с повышенным страхом относятся к сноговорению у ребенка. Это нередко становится поводом для хождений по врачам, требований обследовать ребенка. Но в этом, в большинстве случаев, нет необходимости. Сноговорение — не болезнь и может наблюдаться у совершенно здоровых людей.

Если человек начал говорить во сне, не стоит его будить. Окружающие должны спокойно относиться к этому естественному физиологическому явлению. И лишь если сноговорение сопровождается какими-либо изменениями поведения, повышенной возбудимостью в состоянии бодрствования, тогда следует обратиться к врачу-невропатологу. Специалист дает необходимые рекомендации, чтобы снять появившиеся невротические реакции.

В некоторых случаях бывает достаточно за час-два до сна снизить эмоциональную нагрузку: отказаться, скажем, от просмотра телепередач, выяснения отношений или чтения волнующих книг.

Михаил ЛИБИНТОВ.
Рисунок Евгения ЦАРЬКОВА.

Хотите — верьте...

КАК УТВЕРЖДАЮТ сестры Юля и Наташа Даниловы из прибайкальского села Большое Уро, вот уже в течение полугода они контактируют с планетой Нуртэ. Имеют там друзей

ДЕРЕВЕНСКИЕ «КОНТАКТЕРЫ»

среди человекоподобных существ и биороботов, разговаривают и пишут на языке этой планеты и рассказывают много всяких других, на наш непосвященный взгляд, небылиц. Недавно их мама Нина Александровна возила девочек в Улан-Удэ, где они прошли обследование у детского психотерапевта, и тот не нашел у них никаких отклонений от нормы. Юля и Наташа учатся соответственно в третьем и пятом классах — ничего необычного за ними не замечается.

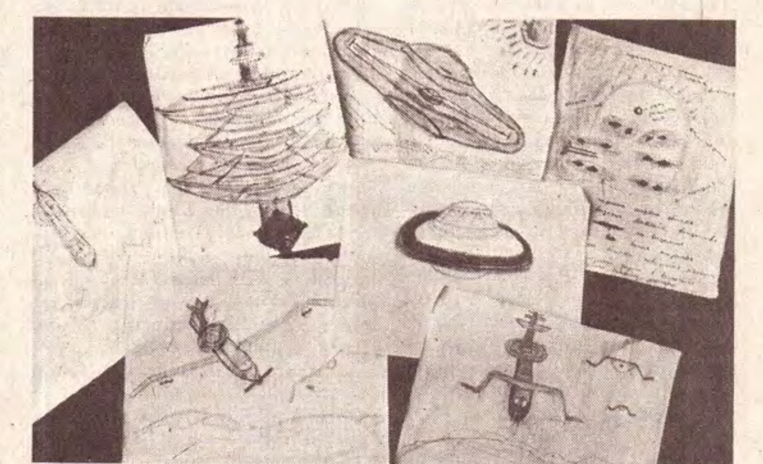
А послушать об инопланетянах, конечно, интересно.

Другой «контактер» — из села Фофаново — 28-летний кооператор Г. Букин. Он часто за околицей наблюдает в ночном небе разнообразные космические аппараты, ведет подробные дневниковые записи. Пытался ночью фотосъемку провести, правда, безрезультатно.

Вот такие «космические» приключения случаются с некоторыми жителями прибайкальских деревень.

НА СНИМКЕ: рисунки и записи из «космического дневника» Г. Букина.

Фото В. МАТВИЕВСКОГО.



Сделай себя сам!

И ДИАГНОЗ — В КАРМАНЕ

Если регулярно выполнять упражнения для рук, то чувствительность кожи на пальцах увеличивается, что позволяет проводить различные диагностические приемы

(Продолжение. Начало в номерах за 17 августа, 10 и 28 сентября, 5, 12, 19, 26 октября и 2 ноября).

ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ материалов мы уже знаем, что биоэнергетика рассматривает заболевание органа или организма в целом как нарушение энергообмена на меридианах. Поэтому длинного перечня заболеваний одного органа не существует, а все расстройства организма рассматриваются согласно концепции народной медицины — «Избыточность — недостаточность».

Обследование проводится развернутой ладонью сверху вниз. Правая рука (у правшей) двигается на расстоянии 10—15 см от поверхности тела. Движения плавные, легкие.

Вначале определяется качество биополя больного. По ощущению оно может быть холодным или теплым. Очаги холодного биополя указывают на наличие опухолей. Злокачественная опухоль дает ощущение сухого льда. Если биополе пациента «сбрасывает» руки лечащего с разворотом ладоней, то это указывает на сильное психологическое противодействие больного, и обследование при этом будет неэффективно.

Заболевший орган определяется по энерговыбросам, которые могут быть разной интенсивности. При «избыточности» — образуются энергетические прострелы, при «недостаточности» — пролысины. Пролысины ощущаются рукой как отсутствие биополя на уровне больного органа.

Наиболее сильные сигналы дает острая боль, острые воспалительные процессы, камни. Хронические заболевания проявляются значительно слабее.

Такое диагностирование в народной медицине называют поверхностным. При обследовании мы определяем уровень, на котором ощущаются сигналы, и, согласно логической связи, привязываем их к органу, наиболее приближенному.

СУЩЕСТВУЕТ и более сложная диагностика — астральная. Это обследование на уровне астрального тела пациента и на уровне подсознания со стороны диагностирующего.

При астральной диагностике нужно полностью расслабиться, отключиться от внешнего мира, на уровне подсознания сознание переместить на три диагностирующих пальца (энерговолновая эмпатия) и «слушать» только свои пальцы. Мозг на это время как бы отключается, центр сознания — на подушечках пальцев.

Глубокое астральное диагностирование проводится указательным, средним и безымянным пальцами. Они слегка разжаты и не соприкасаются между собой. Диагноз ставится по принципу обратной связи. На мысленный запрос на уровне подсознания астральное тело пациента (биополе) дает ответ в виде сигналов: «Да» — сигналы есть, «Нет» — сигналы отсутствуют.

Чтобы выделить сигналы обследуемого органа из фонового сигнала биополя, необходимо мысленно представить этот орган. Тогда на общем фоне появятся более четкие сигналы только этого органа. Например, принцип обследования при головной боли.

Диагностика проводится над теменем. Кончики пальцев выявляют зоны, пораженные болью, а затем методом обратной связи на мысленноволновой запрос определяется причина, вызвавшая головную боль:

— повышенное кровяное давление;
— пониженное кровяное давление;
— спазм сосудов головного мозга;
— кислородное голодание;
— опухоль мозга и т. д. до получения сигнала.

Принцип астральной диагностики положен в основу предсказаний по фотографии, вещи человека, топографической карте и пр. Но это искусство доступно не многим.

Долгие годы являлось загадкой, как деревенские бабки-шептухи и знахари, очень поверхностно знакомые с анатомией и физиологией, ставили относительно точные диагнозы «рукой». Сегодня эти знания научно обоснованы, но еще не всегда принимаются всерьез традиционной медициной. Хотя можно с уверенностью сказать, что рефлекторная и бесконтактная диагностики наиболее удачно дополняют друг друга.

Феномен фотографического снимка человека в биоэнергетике известен давно. По фотографии, оказывается, можно судить о состоянии здоровья человека на момент съемки и даже, используя метод астральной диагностики, строить предположения о дальнейшей судьбе человека. Нельзя стопроцентно доверять любым «прорицателям», хотя нельзя не признать и доли истины в этом, на первый взгляд, необычном явлении.

Альберт Игнатенко, например, во время эстрадных выступлений не раз демонстрировал, как с завязанными глазами можно составлять словесный портрет совершенно незнакомого человека из зала, не касаясь его рукой, давать довольно подробную информацию о состоянии здоровья, возрасте, семейном положении и пр., используя методы поверхностной и астральной диагностики. Но стоит обязательно оговориться, что это искусство доступно далеко не многим и требует ежедневных тренировок.

Свои вопросы направляйте в Центр нетрадиционной медицины, который находится по адресу: **220046, Минск, Радиальная, 36, тел. 46-32-21 с 15 часов.**

Материал подготовил
Олег ХОДАНОВИЧ.

Феномены, феномены

ЧТОБЫ ЛЮДИ НЕ УМИРАЛИ

На земном шаре существует система гравитационных электромагнитных полюсов (ГЭМ), управляющих всеми природными процессами. Об этой гипотезе, выдвинутой почетным членом международной ассоциации «Евроталант» Валерием Храповым, сообщила газета «Рабочая трибуна».

УЧЕНЫЙ считает, что в центре таких ГЭМ полюсов наблюдаются как положительные, так и отрицательные гравитационные и электромагнитные аномалии, влияющие на распространение различных заболеваний. На равном удалении от этих полюсов расположены залежи полезных ископаемых. С ними, по мнению Храпова, связаны не только места зарождения вихрей, ураганов и наводнений, но и феномены НЛО, полтергейста и Бермудского треугольника. Они же повлияли на аварии подводных лодок и чернобыльскую катастрофу.

Гипотеза выдвинута на основании изучения нескольких тысяч примечательных событий в биосфере, космосе, атмо- и литосфере Земли, в истории различных государств на протяжении более 2,5 тысячи лет. Она также опирается на работы известного ученого Л. Чижевского и геологические исследования кольцевых структур нашей планеты.

В. Храпов утверждает, что на основе своей теории он составил эскизную карту распространения заболеваний в Москве, которая может подсказать, как нужно перепрофилировать больницы и санатории, чтобы люди в них не умирали, а выздоравливали.

Из истории модных вещей

ОДНАЖДЫ КОНЧИЛСЯ БРЕЗЕНТ...

В 1850 ГОДУ американский коммерсант Леви Страус отправился в Западные штаты с большим грузом брезента для палаток. Однако брезент по назначению использован не был. Возможно, местные снабженцы не завезли вовремя кожаные брюки, которые тогда были основной одеждой ковбоев, быть может, причина заключалась в чем-то другом — сейчас легенда о рождении джинсов насчитывает столько вариантов, что трудно определить, какой из них достоверен. Во всяком случае, предприимчивый Леви Страус весь привезенный брезент пустил на брюки, по покрою имитировавшие ковбойские.

Неожиданно его продукция пришлась по вкусу. Особенно золотоискателям, на которых обычные брюки буквально «горели». После того, как запас привезенного Страусом брезента был израсходован, джинсы стали шить из прочной хлопчатобумажной ткани цвета индиго, которую доставлял из французского города Нима (отсюда и название — деним, то есть «из Нима»). Ткань эта, собственно, не была в новинку — ее ткали со времен средневековья, однако шла она в основном на паруса. Говорят, что именно такие «джинсовые паруса» стояли на колумбовой «Святой Марии». Американцы же нашли дениму иное применение.

Овеянная сейчас ореолом романтики, история джинсов на самом деле более чем прозаична. В течение многих десятилетий они были дешевой повседневной одеждой трудового люда — ковбоев, рыбаков, шахтеров, фермеров. Выражаясь современным языком — спецодеждой. «Ни один парень из буржуазной семьи, не говоря уже о взрослом мужчине, — вспоминает американский писатель Филипп Боноски, — ни за что не согласился бы надеть их, потому что синие джинсы были неизменной одеждой рабочего человека...».

Второе рождение джинсов произошло в шестидесятых годах нашего столетия одновременно с расцветом движения хиппи и появлением на Западе такого течения, как «антимода».

Сначала эту бунтарскую форму носила молодежь. Затем «джинсовая болезнь» перекинулась на старшее поколение. В выцветшие, залатанные джинсы одевались представители почти всех слоев общества. Правда, они теперь значительно отличались от рабочей одежды фермера. Джинсы стали расклешенными, на них появились вышивки, аппликации, эмблемы, наклейки, разводы, узоры, «художественно» выполненные заплатки. Из джинсовых тканей стали шить юбки, сарафаны, пиджаки, жилеты, шляпы, юбки-брюки, плащи, пальто, шорты, сумки, туфли... В общем, в джинсы можно было одеться с головы до ног. Текстильные фабрики торжествовали — спрос на их продукцию рос из года в год. Сотни тысяч километров джинсовой ткани ежегодно производятся в мире. При желании ею можно было бы несколько раз обмотать по экватору нашу планету.

Одним из ведущих производителей джинсов до сей поры продолжает оставаться фирма «Леви Страус», на долю которой приходится почти 30 процентов объема продукции. По всему миру раскинула «Леви Страус» сеть своих предприятий. Только в Европе их более десятка. Вслед за «Леви Страус» идут две фирмы — «Рэнглер» и «Ли». Затем французы: «Нью мэн» и «Рика Левис». Завершает шестерку крупнейших производителей джинсов английская компания «Ли Купер». Это самые крупные, занимающие монопольное положение фирмы. По мнению журнала «Депеш мод», с 1970 по 1975 год — период расцвета «джинсомании» — спрос на джинсы и джинсовые ткани привел к появлению двухсот новых производств.

Пока наша промышленность «стремительно» приближалась к мировым образцам, на Западе появились новые материалы, внешне напоминающие джинсовые. Они выполнялись из льна, шерсти и шелка с примесью синтетических и искусственных волокон, из трикотажа и даже кожи с тиснением под джинсовую диагональ. Эффект схожести достигался с помощью разноокрашенных волокон. Этот эффект, называемый «меланжем» (что в переводе с французского означает «смесь»), известен был давно, но именно в те годы меланж значительно расширил свою палитру и позволил шить костюмы, юбки, брюки из тканей серого, коричневого, красного, желтого, голубого цветов и даже с набивным рисунком, который воспроизводил заплаты и швы...

Итак, джинсы — это хорошо? Оказывается, не всегда. Произошла парадоксальная вещь. Джинсы, которые делают человека подтянутым, спортивным, подчас отучают его от аккуратности, от стремления выглядеть индивидуальным в одежде. В самом деле, зачем забивать себе голову подбором галстуков и рубашек, когда можно приобрести пару маек и носить их с джинсами круглый год? Кое-кто стал считать, например, совершенно естественным надевать джинсы в театр. А прийти в них в гости вообще не признается дурным тоном.

Джинсы — деловая одежда, и об этом нельзя забывать. Они вполне естественно смотрятся на студентах в учебных аудиториях и на рабочих в заводских цехах. Работа, активный отдых, дом — вот границы «обитания» джинсов.

Благая весть из-за океана

НИЛ НА ЛУНЕ

все же ошибся на 5 миллиардов шагов.

Продолжаем публикацию христианских проповедей, которые предложил нашей газете американский ученый и журналист Дэррел ТИППЕНС

НА ЗАРЕ научно-технической революции многие люди считали, что наука может решить все их проблемы. Им представлялось, что наука и техника со временем положат начало тысячелетию здоровья с комфортом. Когда Нил Армстронг в 1969 году ступил на поверхность Луны, он сказал: «Это один маленький шаг для человека, но огромный скачок для человечества». Нил сказал то, о чем многие думали тогда. Мы считали, что шаг за шагом идем к счастливому будущему, основанному на достижениях науки и техники.

Мы привыкли думать так, но почти каждый день обнаруживаем, что наука имеет свои границы. Многие историки и философы сейчас говорят о том, что время, когда люди преклонялись перед наукой и испытывали благоговейный трепет перед ней, проходит. Сейчас мы вступаем в новый, «постмодернистский», век, когда на науку уже смотрят скептически. Мы не можем больше быть столь наивными по отношению к науке, ведь нам знакомы проблемы, связанные с ядерными отходами, истончением озонового слоя и кислотными дождями. Разочарование людей в науке вызвано не только угрозой экологической катастрофы, оно вытекает из все растущего осознания того, что наука и техника, как бы много они ни обещали, не могут дать того, что нам больше всего надо. Человеческие существа есть нечто большее, нежели совокупность химических компонентов. У нас есть сердце, душа, мы способны чувствовать, а наука, какая бы прогрессивная она ни была, не может сделать нас счастливыми. Видный экономист Барбара Мэри Уорд, которая умерла в 1981 году, хорошо понимала это. Однажды она сказала: «Человеческому сердцу присущи как страсти, так и отчаяние, для которых нет рациональных законов. Человек одинок. Он не может жить вне общества других людей. Он протестует против бессмысленности жизни. Его пугает тень смерти. Ему необходимо чувствовать себя частью чего-то большого и целого, человек испытывает неиссякаемые чувства преданности и приверженности, которые должны найти выход в религиозном почитании и службе». В словах Барбары Уорд мы видим объяснение того, почему наука и техника в конечном счете обманули ожидание людей. Наука может подсказать нам, что можно сделать, но она не может сказать нам, что следует сделать. Техника может доставить нас в тот или иной пункт назначения со скоростью, превышающей скорость света, но она не может сказать нам, куда нам следует идти и почему.

В Соединенных Штатах все больше и больше людей пересматривают свое отношение к науке. Американцы, несомненно, ценят современные удобства, но они также осознают, что наука не может ответить на вопросы, которые тревожат бессонными ночами умы и сердца людей.

Несколько лет назад мне попалась в руки книга с интригующим названием «Мир, который мы потеряли». Смысл ее очень прост: когда общество переходит к новым методам производства, то в процессе его общество обязательно что-то теряет. Каждое достижение науки и техники лишает нас чего-либо. Вот простой пример из каждодневной жизни. В США карманный калькулятор доступен всем. Как только я стал им пользоваться, я заметил, что мои математические способности снизились. А вывод таков: одновременно с получением преимуществ, которые нам дает современная наука, мы многое и теряем, ослабевают чувства общности с другими людьми. Осознание нашей непорочности притупляется, и теряется вера в необходимые духовные ценности.

В четырех стенах

ЭРОТИК-ГЕРЛ С ПЕТРИЩЕВ-АВЕНЮ

БЮСТ явно не тянул на мировой стандарт. Нет, хорош, конечно, и претензий ни от кого не поступало, но... чуток бы побольше, ну, хоть капелюшечку. Так. Плечи узкие, покатые, тут вроде все в порядке.

Талия — предмет особой гордости. Она должна охватываться двумя мужскими ладонями, тоньше — это уже Бухенвальд, толще — колхоз «Красный кастет». И главное — гибкость. Не гимнастически-кирпичная, а женственно-романтическая. Этот нюанс средние умы уловить не в состоянии — пусть им будет хуже.

Бедра — достаточно широкие, но не вульгарные. Что? Плевать она хотела, что все ходят в узких бедрах, — мода. Бедра должны плавно покачиваться при ходьбе, а чем покачивать, когда их — кот наплакал? Можете оставаться при своих интересах, но она вам четко скажет: широкие бедра — это эротично.



Ноги: в колготках с люрексом смотрятся клево, без колготок смотрятся не хуже. Что, волосатые? На себя посмотри. Во-первых, волосатость — это признак здоровья. Во-вторых, это наличие в организме избытка мужских гормонов. Была б она недостаточно хороша, откуда бы этому избытку взяться? Из кефира? Нет, ни обесцвечивать, ни выщипывать она не будет.

В общем, о чем речь — она эротична до безумия.

Теперь на всю эту прелесть накинуть нечто воздушное, полупрозрачное. Или нет — яркоалое наискосок. Или огромный ажурный платок. Или... Эротичность — это не обнаженная натура, это — полуприкрытость, нечто зовущее. Это не телка-метелка, а принцесса Греза. Она будет не инстинкты будить, а вызывать восхищение и поклонение.

Звонок. Она отлепилась от зеркала и пошла открывать. Пошла медленно, покачивая бедрами. По дороге выключила люстру и включила торшер. Сейчас, сейчас.

Что, обалдел? Можешь начинать восхищаться ею прямо с порога. Можешь даже на колени встать и молиться как на мадонну. Хоть какое-то эстетическое чувство в тебе шевельнулось? Веник березовый, за свою жизнь ты разве видел что-нибудь красивше?

Ноги оторваны от пола. Узкая гибкая талия перехвачена не двумя ладонями, а одной рукой, за диван закинута эротично-призывная шмотка. Она смотрела в потолок и думала. Размышляла. Все это она могла бы иметь и в телогрейке.



Даша сплюнула:

— Нет, ты скажи, ну на кой все это, если конец все равно всегда одинаковый? Что в подвале, что...

— Сама виновата.

— Ты-то чего выпендриваешься? Как будто я одна такая дура.

— Не одна.

— А ты не хами. — Даша надула алые губки. Долго смотрела на лужу с бензиновыми разводами. — Слушай, давай в манекенщицы пробиваться. Может, у них по-другому?

Что мне нравится в Даше, так это ее телячий энтузиазм.

Нина ПРОКОПЧИК.

Фото Александра БЕРЕЗИНА.

Рис. Евгения ЦАРЬКОВА.

Уздечка для Пегаса

ФОРМУЛА СОДЕРЖИМОГО

Чем люди являются среди прочих творений земли, тем являются художники по отношению к людям. Благодаря художникам человечество возникает как цельная индивидуальность.

Фридрих ШЛЕГЕЛЬ, «Фрагменты».

СЕГОДНЯ мы в какой-то мере подытоживаем курс лекций, посвященных теории Поэзии. С благословения Домового, чертова дюжина «уздечек для Пегаса» показала, — может быть, несколько неожиданно для самого «узду» предержащего», — что Поэзии в принципе научиться нельзя, поэтом нужно родиться; но вот помочь развиться поэтическому дару в человеке можно всегда. За полгода существования рубрики мы сумели выяснить, что именно всего важнее в работе над словом, что не столь важно, а что — вообще случайно, нарочито и порочно. Нашей целью было содействовать начинающему автору быстрее вырасти в зрелого мастера, помочь ему миновать подводные камни в творческом поиске, указать способы овладения техникой стихосложения, оттачивания ее. Мы подсказывали, в каких областях знания поэтические методы не срабатывают абсолютно, а какие темы оказываются наиболее благодарными.

Впредь, надеемся, «Уздечка для Пегаса» будет носить не столь «самоприкладной» характер, но приобретет окраску скорее рецензионную. Мы постараемся делать обзоры книг современных поэтов, проводить анализ их творчества и параллели — с творчеством предшественников, рассказывать о классиках, намного вперед продвинувших художественное слово. В этом лично мне видится основная — культурологическая — задача нашей рубрики.

Ну, а сегодня, повторяю, — завершающий теоретический аккорд, где мы попробуем свести воедино все важнейшие догадки о природе поэтического наития и как-то систематизировать их, выстроив последовательно. Не станем же забывать, что полгода назад мы начали разговор со Времени и Пространства, сами себе предрешив этим создание некой «физико-математической» модели Поэзии. Впрочем, еще в прошлом веке санкт-петербургский гений утверждал, что математике доверять нужно больше, чем мистике.

О нет, мы отнюдь не ищем формулу счастья; но пока ведь нет опровержения и той гипотезе, будто поэтическое откровение тоже описывается законами чисел, вполне укладываясь в космически бесконечную и прекрасную систему мироздания...

Теория, основанная на формальной логике, покажется кому-то мертворожденной; конечно, лучшее доказательство истинности любой теории — практические результаты ее применения, но это — отдельный разговор, хотя, ручаюсь, у меня есть чем отчитаться за темы «уздечек»... Откладывая его, все-таки хочу заметить: во главу угла мы поставили Языковое чутье, как информационно выраженный эквивалент того самого чувства, что в психологии именуется Интуицией. И хочу повторить: поэтами не становятся... Так что в фундаменте нашей теории — не формальность, но Чудо...

***

Критиковать поэзию можно только посредством поэзии.

Фридрих ШЛЕГЕЛЬ, «Фрагменты».

ОДНАКО мы Поэзию не критикуем — мы стремимся сориентировать себя на нее. Ибо всякая формула состоит из нескольких формулировок. А мы дали их уже предостаточно, чтобы теперь составить «таблицу».

Но сперва — о тех, прозвучавших ранее, принципах, коими нам необходимо руководствоваться, занимаясь творчеством.

Один из «китов» заключается в нашем доверии Языку для вырабатывания в себе Языкового чутья, в доверии его логике, желании ей подчиниться. Ведь это — единственный шанс найти «общий язык» с самим Языком и уж тогда подчинить его своей воле — воле художника, умеющего размягчать любую глину.

Принцип второй: литературная учеба через переводы — лучший способ избежать наивности (дидактической тенденции) в Поэзии.

Третий принцип: стоит не лениться почаще обращаться к орфографическим и толковым словарям. Преимущественно, разумеется, к орфографическим. Ибо начинающие авторы, даже не занимающиеся переводами, и родным-то языком не всегда толком владеют, грешат такими кальками, как, например, «оброня»... Ясно, если деепричастную форму употребить в правильном ее виде — «обронив», — то рушится рифма строфы, а следовательно, порой рассыпается и содержание всего стихотворения. То же самое, в частности, можно сказать и про употребление слова «чернила» в единственном числе косвенного падежа: «чернилом» — то ли ироничное, то ли двусмысленное понятие...

Итак, какова же она, наша «сводная таблица» — не формальной, но служащей Форме логики Поэзии?

Первое. Поэзия — это выражение духа Времени; для выявления оного необходим пространственный анализ строчки (как в кино — пространственное построение кадра, где есть границы экрана, но подразумевается и «второй план» изображения). При этом Образ, обозначенный через «икс», дает нам: Метафора по отношению к Образу обратна (единица, деленная на «икс»), Аллегория же — противоположна Метафоре («минус «единица, деленная на «икс»). «Минус «икс» — тоже Образ, но не Символ, а Тип, статистическая категория... Да простит меня читатель за оперирование «вычитаниями» и «дробями», но математическая модель есть математическая модель. Кстати, литературная учеба через переводы — также «обратная» методика по отношению к собственному творчеству, в то время как подражание авторитетам — методика «противоположная».

Второе. Языковое чутье — показатель, определяющий наличие у автора поэтического таланта. Это — ядро, которое и удерживает вокруг себя «электронное облако» — Ауру («тень» творческой Индивидуальности, аллегорическое ее выражение).

Третье. О зрелости художника говорит Исторический срез его творчества — способность мыслить исторически, подразумевая творческое наследие предшественников, обыгрывая их строки, пусть даже чуть ли не напрямую цитируя в своих произведениях. Аура при Историческом срезе позволяет прийти к откровению (прогнозу, предвидению поэтом Судьбы), ибо в этом случае Язык, связанный со своим **прошлым,** выступает в Поэзии в качестве своего **будущего.** Кроме того, **будущее** Языка зависит от подчиненности ему поэта.

Четвертое. Присутствие в стихе четкого размера и строгой рифмы — два условия подчиненности поэта Языку, а, следовательно, и вероятности откровения, создания подлинного шедевра. Язык должен руководить автором, а не наоборот. Таковая «несвобода» и подразумевает наличие Ауры в стихе, тогда как «освобождение» стиха, «обеление» его, по сути, есть свобода от Поэзии.

Пятое. Подлежащая поэтической интерпретации тема (Содержание) плюс передаваемое ею и переживаемое в данный момент поэтом Настроение (Суть) обусловливают выбор стихотворного размера (Формы).

Шестое. Языковое чутье определяет лексику стихотворения (словарный состав — Содержание) и упорядоченность слов (логику) в стихе, т. е. Форму. На подбор слов также влияет и Настроение. Значит, лексика и логика зависят и от размера, и от отыскиваемой рифмы.

Седьмое. Рифма — категория и Содержания, и Формы, так как она оказывает огромное влияние на Интонацию произведения. К тому же, Интонацию воссоздают стихотворный размер и логика стиха. Достаточно изменить порядок слов в одной строке — возникает новая Интонация. Таким образом, Интонация по зависимости от своих составляющих является «Формой в квадрате», ибо она обнажает перед нами искренность либо неискренность речи автора; лишь при Интонации, соответствующей искренности, становится возможным поэтическое пророчество — почти божественное откровение...

Восьмое. Поскольку в Поэзии в весьма сжатый объем содержания укладывается громадное и многоплановое количество информации, то на лексику Языка, на его логику и на выбор стихотворного размера влияние оказывает Лаконичность, выступающая и как двусмысленность, игра словами, и как полутень, намек. Языковое чутье и употребляемая степень Лаконичности определяют творческую ориентацию автора:

— либо он тяготеет к многозначному Символу;

— либо — к «дикой» Метафоре.

Девятое и последнее. При становлении художественного дара одно из двух «крыльев» творческого кредо плюс Интонация позволяет нам судить об Индивидуальности поэта.

...Вот, кажется, и все. Прощаясь, позволю себе заострить внимание начинающих авторов опять-таки на Языковом чутье: важна правильность употребления каждой буковки, каждой запятой. Чтобы «минус» в нашей формуле внезапно не превратился в «плюс», а всхлип — в хохот.

Олег БОРОДАЧ, «узду» по-прежнему предержащий.

Подготовил Юрий СМИРНОВ.

Между нами говоря

ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ПИСЬМА

Стараюсь подбирать друзей подальше...

ШЕСТОЙ год выписываю газету, подписалась и на следующий год. Мне очень нравится рубрика «Между нами говоря». С одной стороны — интересно читать, а с другой — письма, приходящие в эту рубрику, в большинстве своем у меня вызывают недоумение и шокируют даже. 15—16-летние жалуются на свою «горькую» долю: «Ах, он меня разлюбил», «Ах, я люблю, а она вышла замуж, все кончилось, жизнь не имеет смысла» и т. д., и т. п. «Я симпатичная, стройная...» и т. д.

Я обращаюсь к вам, стройные, красивые, симпатичные, привлекательные! Читать ваши «стоны» в газету больше нет сил. Вот не выдержала и сама решила написать вам.

Господи! Какие могут быть «разочарования» в жизни, если вы — стройные, красивые, весь мир у ваших ног. Если бы я была стройной, мне бы больше ничего не нужно было. Я бы всего добилась в жизни сама. Вы знаете, что такое смотреть в зеркало и видеть в нем расплывчатое, безобразное чудище? От ужаса и обиды кружится голова, когда сознаю, что это бесформенное уродище — я!

С каждым днем я набираю лишние килограммы, хотя перепробовала все диеты, все лекарства.

Красивые, стройные и привлекательные, когда вам вдруг станет невмоготу — посмотритесь в зеркало и улыбнитесь своей красоте и стройности, ибо у вас нет причин для плохого настроения и разочарования в жизни. Вы не слышали в жизни других страшных слов. «Прощай» и «Я тебя не люблю», — это музыка, не стоящая ваших слез и переживаний. Слова моего любимого доктора, почти Бога: «Смирись, мы испробовали все, медицина сильна, но не всесильна», — звучат как приговор, в котором для меня был скрыт подтекст: «Я живу, но меня уже нет».

Я мечтала о консерватории, но на прослушивании мне коротко бросили: «Нужно похудеть». Мне долго объясняли, что будь у меня даже голос, как у Карузо и Паваротти, но не будет фигуры, моему голосу грош цена в базарный день. Везде, всегда и во всем на первое место ставится только внешность. То, что под стройной фигурой и красивой головкой (будь то талант, интеллект, преданность, верность, скромность и т. д.) — никого не интересуют и никому не нужно. Рассуждения парней о том, что их больше всего при знакомстве с девушкой привлекают скромность, эрудиция, искренность, не более, чем блеф. Влюбляются, поклоняются всем стройным и красивым, совсем не заботясь о том, что у них внутри. А если твоя внешность отталкивающая, а ты начитанная, эрудированная, любишь музыку, то к тебе все равно никогда никто не подойдет, ведь то, что ты «такая» — на лбу не написано.

Мне 21 год, мой кумир и идеал — София Ротару. Она смотрит на меня с плакатов, которых множество висит у меня на стенах. В ее улыбке я черпаю силы для дальнейшей борьбы. Увлекаюсь иностранными языками, играю немного на пианино. Имею много друзей по переписке, в основном ребят, но из-за того, что я не могу послать им свою фотографию, многие мне уже не пишут. В большинстве случаев, старалась подбирать друзей подальше от Беларуси, чтобы не встретиться с ними, не напугать, не оттолкнуть своей внешностью.

У меня был такой случай: долго переписывалась с курсантом из военного училища. И не думала, что мы когда-либо встретимся, но, как говорится, мир тесен. Он приехал в Бобруйск на практику и пришел ко мне в гости. Он, конечно, не показал мне своего разочарования, но в его глазах я прочитала испуг и ужас. С тех пор он мне больше не пишет... А я зареклась на будущее с кем-либо из своих корреспондентов-друзей встречаться.

Я не прошу у вас совета, помощи. Мне ничего не нужно, мне все равно никто и ничто не поможет. Просто жаль тех, кто в свои 15—16 разуверился в жизни только из-за того, что кто-то кого-то бросил, разлюбил, предал и т. д. Это тоже, конечно, неприятно, но не смертельно.

Елена.

Бобруйск.

Приглашаю в клуб «утопающих»

ПРОЧИТАЛА в «Знаменке» одно письмо и с удивлением констатировала факт: не одна я такая невезучая. Если рост написать не 180 см, а 155 (это в семнадцать-то лет!), то получается, точь-в-точь, то письмо, которое меня подмывает написать уже два года. И страшная невезучесть, и веснушки, и нос «бульбочкой», и огромная степень близорукости — все совпадает.

В университет в этом году я не поступила: балла не хватило. Сейчас «пашу» на ниве советского здравоохранения. Я регистратор в поликлинике — это было лучшее, что я смогла найти со своим здоровьем. Работа не тяжелая, но до чертиков изматывает. Бумажек, писанины столько, что тронуться можно. К вечеру я — уже выжатый лимон. Освобождаюсь только в шесть часов, так что времени свободного почти нет. Ужасно!

Представляете, в семнадцать лет мне больше пятнадцати никто дать не может. Одна старушка так «расщедрилась», что одиннадцать лет мне дала. Вдобавок ко всему шмоток никаких нет. Шить, вязать глаза не дают, в кооперативных магазинах покупать — родительская зарплата не позволяет.

Но хватит плакаться! Я боюсь, что если сейчас не остановлюсь, то напишу целый роман о своих бедах и горестях. Но написала я это не для того, чтобы кто-то просто читал о всех моих страданиях. Я предлагаю объединиться таким, как я, ведь вместе проблемы легче решать, чем одной. Получится что-то вроде «Клуба утопающих», пытающихся спасти себя своими собственными силами.

Наташа.

Минск.

«Через неделю—суд...»

В СВОЕЙ короткой (читайте — огромной) жизни я видел очень много (боюсь сказать, что видел все), и в 27 лет, имея седые волосы, начав пить, я хочу спросить. Женщины, Девушки, что же вы с нами делаете?!!!

До того, как я пришел из армии (где видел смерть своих товарищей и друзей), не «знал» ни одной женщины. Во время учебы в институте я увидел ее — ту, которую видел во сне, о которой мечтал. Восемь месяцев провожал ее домой (на другой конец города) и, наконец, сделал предложение выйти за меня замуж.

Богатой свадьбы не было. Но чувства наши были больше, чем богатство. И вот появилась наша радость — наша дочка, чудо, о котором я только мечтал. Жили мы с некоторыми неудобствами — всемером в 3-комнатной «хрущевке.., хотя, знаю, живут люди и похуже. Но вот закрались в меня тяжелые, очень тяжелые подозрения, которые, при проверке, оказались горькой правдой. Но это была **правда!** И я попытался, не говоря ни слова в укор, найти облегчение. И нашел! Но не там, где хотел бы, а в вине и водке! И, будучи до этого совершенно спокоен эмоционально, начал замечать за собой психологические срывы, которые не играли положительную роль в укреплении нашей семьи. И вот наступил тот момент, когда Она мне сказала: «Через неделю суд». И что же?! Я согласился. Это было, как во сне,—до сих пор не верю, что вот уже полгода у меня нет жены, нет семьи и всего того светлого, что с ними связано. Но у меня есть дочь, с которой у нас взаимная любовь — и я вижу, что это — мое чудо!

Не хочу говорить про наши теперешние отношения с матерью моей дочери. Но все дело в том, что я все еще испытываю к ней те чувства, которые так воспевали в свое время различные поэты. А в ответ — отвращение и ненависть. За что?! (хотя мои пьянки отвечают на этот вопрос). В общем, общество потеряло еще одну свою опору — человеческую семью.

И огромное спасибо вам за вашу рубрику — это не просто письма, это души людей. А когда «читаешь душу» — тут задумаешься обо всем, и не хочется допустить слабоволие и низость.

Олег.

Минск.

СТАДИОН

ФУТБОЛ

Старший тренер сборной Франции по футболу Мишель Платини в хорошем настроении: его команда в отборочных матчах чемпионата Европы оказалась единственной, не потерявшей ни одного очка. Корреспондент Рейтера сообщает: Платини заявил, что французская сборная будет среди главных претендентов на победу в финальных играх в Швеции.

«Вместе с тем нельзя допустить, чтобы уверенность в своих силах переросла у нас в самоуверенность,—сказал Мишель.— В 1986 году мы играли лучше всех в мире, но чемпионами не стали».

«Сегодня мы способны выиграть у любого соперника», — добавил Платини.

Основными соперниками французов он назвал сборные Германии и СССР.

ТЕННИС

Женская сборная СССР проиграла команде КНР — 0:3 — в очередном матче розыгрыша Кубка мира по настольному теннису, который проходит в Барселоне. Елена Тимина уступила Гао Цзюнь — 19:21, 11:21, Галина Мельник — Цяо Хун — 18:21, 9:21, Ирина Палина—Дэн Япин—13:21, 10:21.

В другом матче в группе «А» спортсменки Швеции победили испанок—3:0.

Результаты остальных встреч: Группа «В». Япония — Франция —3:2, Финляндия—Дания — 3:1; группа «С». Южная Корея—Чехо-Словакия — 3:0, Югославия—США—3:0; группа «Д». КНДР—Венгрия — 3:1, Англия — Австралия — 3:0.

ОЛИМПИАДА-92

Единой советской командой выступят спортсмены на зимней и летней Олимпиадах 1992 года, заявил 21 ноября в Москве на пресс-конференции председатель Олимпийского комитета СССР, вице-президент МОК Виталий Смирнов.

На нашем заседании, подчеркнул он, все Олимпийские комитеты, расположенные на территории бывшего Советского Союза, единодушно выразили желание остаться в единой команде. Причем это будут одни из самых представительных сборных советских спортсменов: 350 атлетов отправятся в Альбервиль, 800—860—в Барселону.

«Побьет—но не меня!»

Не прошло и месяца, как Мартина Навратилова отметила свой 35-й год рождения. А в эти дни знаменитая теннисистка вновь порадовала сильной игрой на корте.

В АВСТРАЛИЙСКОМ городке Окленде она в финале выиграла у первой ракетки мира югославки Моники Селеш.

Навратиловой первой в мире удалось девять раз выиграть главный приз Уимблдонского турнира. Своим успехом в Окленде она повторила мировое достижение американки Крис Эверт, в активе которой 157 побед в турнирах.

«Этот успех столь же радостен, как и выигрыш какого-нибудь турнира «Большого шлема». Когда я приехала сюда, то мое настроение было на нуле. Выиграть у Моники сейчас чрезвычайно трудно. Но хотелось. И все ждали, когда я повторю личный рекорд моей подруги», — сказала победительница, которой был вручен чек на 70 тысяч долларов. Мартина Навратилова, как известно, не имеет себе равных среди теннисисток по количеству полученных призовых денег (более 17 миллионов долларов).

Уроженка Праги, которая десять лет имеет гражданство США, может уже на ближайшем турнире в Нью-Йорке в случае победы превзойти рекорд Эверт, указывает агентство АДН. «Я побью этот рекорд, даже если мне придется для этого сыграть в 1992 году в нескольких турнирах второй категории», — говорит Мартина. В том, что она достигнет этой цели, не сомневается и Моника Селеш, сказавшая: «Мартина в любом случае побьет рекорд Крис, но, надеюсь, не в финальном поединке очередного турнира со мной».

Николай БАБЫКИН.
(ТАСС).

Гельмут Коль берет слово назад

Канцлер ФРГ Гельмут Коль заявил о своей поддержке кандидатуры Берлина на проведение летних Олимпийских игр 2000 года.

ОБ ЭТОМ сообщило из Бонна агентство Франс Пресс. А буквально на днях Коль склонялся к мысли выдвинуть кандидатуру Берлина лишь на игры 2004 года, заявив, что до 2000 года стране предстоит решить и без того немало проблем, связанных с намеченным переездом до конца десятилетия правительства и парламента в новую столицу. Однако, по словам президента НОК Германии Вилли Дауме, ему удалось убедить канцлера, что шансы на успех у кандидатуры Берлина на 2000 год значительно большие.

Но в Германии сейчас есть и противники проведения Олимпиады в Берлине. Среди них — немало горожан, опасающихся увеличения городских расходов, в то время как обновление восточной части Берлина и без того обходится недешево городской казне. Противятся Олимпиаде и некоторые экологические организации, считающие, что ее проведение пагубно скажется на окружающей среде.

Сергей ГЕВОРГЯН.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. БЕЙНАРТ (Минск)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Разменная монета Испании. 9. Озеро в США и Канаде. 10. Немецкий композитор, пианист и дирижер XIX века. 11. Знание, достоверность которого доказана. 12. Роман Э.-Л. Войнич. 13. Воинское звание. 15. Специальное соединение неподвижных частей деревянных конструкций. 17. Советский кинорежиссер, постановщик фильмов «Большая жизнь», «Два бойца». 19. Система револьвера. 21. Род флейты, керамическая свистулька. 22. Травянистое растение, овощная, масличная, кормовая культура. 24. Тип почерка древних славянских рукописей. 26. Физико-математический журнал для старшеклассников. 27. Окончательная стадия развития насекомого. 29. Столица Нидерландов. 32. Расстояние между передней и задней осями двухосного автомобиля. 34. Единичное изображение объекта съемки на фотопленке. 35. Экваториальное созвездие. 36. Наборная строкоотливная машина. 37. Летчик-космонавт СССР, совершивший полеты в 1976 и 1980 годах.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Замечание автора текста, уточняющего детали. 2. Административно-территориальная единица в Бразилии. 3. Река, левый приток Иртыша. 4. Русский конструктор стрелкового оружия, создатель «трехлинейной винтовки». 5. Опера Ж. Массне. 6. Плотная плетенка из лыка, соломы, камыша и т. п. 8. Государство в Северной Африке. 13. Пересадка культурных растений в молодом возрасте. 14. Совещание врачей, обсуждающих диагноз и лечение больного. 16. Пробный экземпляр книги, журнала. 17. Пресноводная рыба семейства лососевых. 18. Простейшее грузоподъемное устройство. 20. Драма А. Н. Островского. 23. Русский советский писатель, автор романа «Два капитана». 25. Заменитель сахара для больных сахарным диабетом. 28. Спортивная командная игра. 30. Хищная птица, питающаяся рыбой. 31. Картина Х. Рембрандта. 33. Газ, основной компонент воздуха. 34. Лиственное дерево.

Ответы на кроссворд, опубликованный 16 ноября с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Бронхит. 8. Фамилия. 11. «Барс». 12. Инсулин. 13. Клей. 14. Дерма. 16. Колба. 17. Парик. 21. Триптих. 22. Фобос. 24. Унция. 25. Перепел. 29. Просо. 30. Берег. 31. Магма. 34. Фара. 36. Тропики. 37. Клин. 38. Адмирал. 39. Гименей.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Арбалет. 2. Онис. 3. Пирит. 4. Варна. 5. Риск. 6. Хищение. 9. История. 10. Алиби. 15. Меринос. 18. Апофема. 19. Сплит. 20. Мопед. 23. Телегин. 26. Орманди. 27. Песок. 28. Эмпирей. 32. Страх. 33. Сирия. 35. Анис. 37. Крем.

ТВ: программа передач с 23 по 30 ноября

СУББОТА, 23 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Он, она и дети». Худ. фильм.
10.00. Показывает Витебск. Двина.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Игра в фанты». Спектакль.
12.30. «Погоня» под иноземным флагом. Белорусские австралийцы.
13.15. Эстафета чемпионов.
13.45. Факты и суждения.
14.30. Для детей. Буковка.
15.25. Я и мы.
16.25. Романсы Д. Лукаса и А. Туренкова.
17.00. Без пяти 18.
17.30. Реклама.
17.40. Программа для тех, кто хочет быть здоровым и богатым. 1. «Шанс».
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Программа для тех, кто хочет быть здоровым и богатым». 2. «Это — шейпинг».
20.10. Реклама.
20.15. Произведения Ф. Листа исполняет И. Шумилина.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Телебиржа.
21.55. Благотворительный концерт в фонд строительства храма-памятника и в память всех потерпевших от чернобыльской беды.
23.55. Эхо дня.

Первая программа

6.30. Мультфильмы.
7.00. Ритмическая гимнастика.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.40. Мультфильм.
8.50. Очевидное — невероятное.
9.35. Здоровье.
10.05. В мире животных.
10.50. Утренняя развлекательная программа.
11.20. Экологическая хроника.
11.35. «Бурда моден» предлагает...
12.05. Фильмы режиссера С. Колосова. «Мать Мария».
13.35. Фольклорный фестиваль в Кельне.
14.15. Это вы можете.
15.00. ТСН.
15.15. Сергей Аксаков. Из семейной хроники.
15.55. Мультфильмы.
16.20. «Чуден град Москов». Фильм 5-й.
16.50. «Партийный билет». Худ. фильм. По окончании — ответы на вопросы телезрителей.
19.05. «Пчела Майя». 21-я серия.
19.30. Песня-91.
21.00. Информационная программа.
21.40. «Последняя осень». Худ. фильм. 1-я серия.
23.05. «Любовь с первого взгляда». День 1-й.
23.45. ТСН.
0.05. «Последняя осень». 2-я серия.
1.20. Док. фильм.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Фольклорная программа.
8.30. Мультфильмы.
9.15. Фестиваль клоунов.
10.00. «Оркестр». Музыкальный фильм (США).
11.00. «Своя колокольня».
11.30. Чемпионат мира по боксу.
13.30. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
15.30. «Лясы».
15.55. Российские меценаты Бахрушины.
16.15. Музыкальная программа.
16.50. «Петербургские могикане». И. Смоктуновский. Часть 2-я.
17.20. Док. фильм.
17.30. Музыкальные вечера в Курганово.
18.10. Политотдел.
18.55. Парламентский вестник России.
19.10. Познер и Донахью.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Остров Жемчужина.
21.15. Фольклор. Неизвестные культуры.
22.00. Криминальный канал.
23.00. Вести.
23.20. Чемпионат мира по боксу.
0.20. Росмузимпорт.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советы врача.
9.00. «Я буду жить...» Худ. фильм.
10.20. Память. Рассказывают тележурналисты Новосибирска.
11.15. Удивительный мир.
11.55. Вас вызывает Спортландия.
13.15. Час письма.
14.15. Меридиан. Из польского опыта перехода к рыночным отношениям.
14.45. «Вас пригласить хочу на танец...»
15.25. О партиях без дипломатии.
16.10. Телефилармония. Концерт академического хора Белорусского телевидения и радио.
16.45. «От и до». Телебиржа.
17.00. Выбор сделан. Встреча с доктором А. Довженко.
17.25. «Омега-спорт» представляет: Футбол-92 — каким он будет?
18.30. Премьера док. фильма Белорусского телевидения «К вопросу о власти».
19.00. Панорама.
19.25. Приглашаем на вечорки.
20.35. Минское производственное объединение «Луч».
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.30. Реклама.
21.35. «Сцена — жизнь моя». Творческий портрет народной артистки СССР А. И. Климовой.
2.40. «Каскад». Контакт. Информация. Реклама.
22.55. «Три тополя на Плющихе». Худ. фильм.

Первая программа

8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Наш сад.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
10.45. Утренняя звезда.
11.45. Клуб путешественников.
12.45. Сельский час.
13.45. «Что означают ваши имена?»
15.00. ТСН.
15.15. Диалог в прямом эфире.
16.00. Телешоу «50×50».
17.25. Международная панорама.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Концерт.
19.15. Много голосов — один мир.
19.20. «Фантомас». Четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия. (Франция).
21.00. Информационная программа.
21.40. Патрисия Каас. Сцены из жизни.
22.35. «Любовь с первого взгляда». День 2-й.
23.15. Спортивный вечер. В перерыве (23.50) — ТСН.
1.00. «Фонд против фонда».
1.45. Концерт ансамбля русских народных инструментов.

Российский канал

8.00. На зарядку становись!
8.15. Док. фильм.
8.30. «Джаз-тайм».
9.30. Фестиваль клоунов.
10.00. «Знай, что ты не один». Советско - американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Билл» (США).
12.20. Воспоминание в Царском селе.
13.10. «Окно».
13.40. Новости религиозной жизни.
14.40. Ярмарка в Нижнем Новгороде.
15.10. СКВ.
15.20. «Пиросмани, Пиросмани...» Спектакль.
17.00. ТПО «Республика» показывает.
18.00. Баскетбол.
19.00. Автопортрет В. Пономаревой.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Вторая русская революция». 3-я серия (Би-би-си)
21.25. Год Моцарта. Музыкальная коллекция.
22.00. «К-2» представляет.
23.00. Вести.
23.20. «Легенды в концерте».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ноября

Программа БТ

8.15. Мультфильмы.
8.35. Итальянский язык.
9.05. Беседы о русской культуре. Передача 11-я.
9.45. В мире животных (с сурдопереводом).
10.30. «Драматургия успеха». Док. фильм.
11.00. «Немцы в России». Фольклорная программа.
11.30. Телевизионная информационная коммерческая программа.
12.00. Криминальный канал. «Совершенно секретно».
12.55. Памяти Игоря Талькова.
13.55. «Дорога не скажу куда...» Док. фильм.
14.35. «Провинциалки». Худ. фильм.
16.05. «Упрямый человек». Док. фильм.
16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
16.50. Мультфильмы.
17.20. «Небывальщина». Фильм-концерт.
18.00. «Журавли». Док. фильм.
18.30. Чернобыль: проблемы решения. Переселение из загрязненных районов.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Доллары партии».
19.35. Лира. Часть 1-я.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Там, за лесом, овраг». Фильм-концерт.
21.40. Спортивный телекурьер.
22.00. Лира. Часть 2-я.
22.45. Эхо дня.
22.55. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. «Фантомас». 1-я серия.
10.45. Мультфильм.
11.05. Премьера док. фильма «Моя Азия».
11.25. Много голосов — один мир.
11.30. Футбольное обозрение.
12.00. ТСН.
12.10. Концерт.
13.30. Экономическое агентство.
14.00. Телемикст.
14.45. Блокнот.
14.50. Биржевой пилот.
15.00. ТСН.
15.10. «Это было, было...» В. Козин.
15.30. «Дневной поезд». Худ. фильм.
17.05. «Детский час» (с уроком немецкого языка).
18.05. «Заир: конголезское Эльдорадо». Телеочерк.
18.35. ТСН.
18.50. По законам рынка.
19.25. «Фантомас». 2-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.35. «Пережитое». Фильм 1-й и 2-й.
22.05. Авторское телевидение.
23.50. ТСН.
00.05. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

Российский канал

17.00. Восхождение к профессии инженер.
17.30. Встречи на Шабаловке.
18.15. В мире животных.
19.00. Господа-товарищи.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Пятое колесо.
22.20. Музыкальная программа.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Презентация журнала «Дар».

ВТОРНИК, 26 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
9.20. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.35. «Во имя и на благо». Док. фильм.
12.05. «Вацловас Давнорас на оперной сцене». Фильм-концерт.
12.45. «От и до». Телебиржа.
13.00. Ритмическая гимнастика.
13.30. Поет Каунасский государственный хор.
14.10. «Лицо на мишени». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.30. ТВ — школе. Музыка и пение. 2-й класс.
16.50. Мультфильмы.
17.30. Телеклуб «Поиск». Солдатские медальоны.
18.00. «Где оно, королевство Лебедия?» Док. фильм.
18.50. Реклама.
18.55. Наш комментарий. «Чем государство богатеет?»
19.00. Панорама.
19.25. Ветер странствий. Телепутешествие.
20.10. Реклама.
20.15. «Омега-спорт» представляет: «Динамо» крупным планом. Павел Родненок.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Дорога». Док фильм.
21.25. Телебиржа.
21.40. Выступление Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шушкевича.
21.55. Противостояние. Морально-правовая программа. Принимает участие начальник Управления уголовного розыска МВД Беларуси В. М. Козлов. Прямая линия.
23.25. Эхо дня.
23.35. Экран белорусского кино. «Наш человек в Сан-Ремо». Худ. фильм.

Первая программа.

6.30. Утро.
9.05. «Фантомас». 2-я серия.
10.40. Детский час (с уроком немецкого языка).
11.40. Танцы древней Эллады.
12.00. ТСН.
12.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.
13.15. Концерт камерной музыки.
13.45. Телемикст.
14.30. Экономическое агентство.
15.00. ТСН.
15.15. В гостях у Н. Озерова.
15.45. «Суд в Ершовке». Худ. фильм. 1-я серия.
16.50. Детский музыкальный клуб.
17.35. Вместе с чемпионами.
17.50. Мультфильмы.
18.15. Мир увлеченных.
18.30. ТСН.
18.45. Ступени.
19.25. «Фантомас». 3-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.35. «Пережитое». Фильмы 3-й и 4-й.
22.05. Телевизионное знакомство. Урмас Отт беседует с академиком Г. А. Арбатовым.
23.15. ТСН.
23.30. Программа «Икс».
0.30. Николай Зиновьев принимает друзей.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Французский язык.
17.00. Клуб путешественников (с сурдопереводом).
18.00. «Дальний Восток».
19.00. Телеканал «Фортуна» приглашает на гала-представление. В перерыве — реклама. Вести. СКВ.
22.35. Россия деловая.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Параллели. «Потешные игры». Часть 1-я.

СРЕДА, 27 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Музыка и пение. 2-й класс.
9.20. Лира.
10.05. Экран белорусского кино. «Наш человек в Сан-Ремо».
11.50. «Бабочки высокогорья», «В дельте Или». Док. фильмы.
12.30. «К-2» представляет.
13.25. «Место происшествия—Лешкин луг». Док. фильм.
14.05. Концерт В. Пикайзена (скрипка).
15.10. «Репортаж у края бездны». Док. фильм.
16.00. «Танцует Ирина Колпакова». Фильм-концерт.
16.30. Для школьников. Пригласительный билет. Гости из Симферополя.
17.45. «Добрый пес». Мультфильм.
18.00. «Наследие». Док. фильм.
18.25. «Здравствуй, поле!». Телеочерк о воине-афганце, трактористе из Вилейского района П. Петрашкевиче.
19.00 Панорама.
19.25. Наш комментарий. Цена «Калашникова».
19.30. Видеоканал «5 плюс».
20.45. Колыбельная.
21.00. Видеоканал «5 плюс». В перерывах — «Бизнесклуб «Партнер» предлагает; Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро.
9.00. «Фантомас». 3-я серия.
10.30. Мультфильм.
10.40. Вместе с чемпионами.
10.55. Детский музыкальный клуб.
11.40. Концерт.
12.00. ТСН.
12.10. По сводкам МВД.
12.25. Программа «Икс».
13.25. «Мгновения...». Поет Е. Шаврина.
13.50. Биржевые новости.
14.05. Блокнот.
14.10. Партнер.
14.40. Торговый ряд.
15.00. ТСН.
15.10. Сегодня и тогда.
15.40. «Суд в Ершовке». 2-я серия.
16.45. Концерт.
17.00. Детский час (с уроком английского языка).
18.00. Планета.
18.30. ТСН.
18.45. По сводкам МВД.
19.00. О будущем «большой науки».
19.25. «Фантомас». 4-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.35. «Пережитое». Фильм 5-й.
22.00. Спортивная программа. В перерыве (22.50)—ТСН.
23.55. Музыкальный прогноз. 5-й тур.
0.15. «Любовь с первого взгляда». День 1-й.

Российский канал

17.00. Поет В. Готовцева.
17.20. «Высочайше утвержден». Герб Москвы.
17.45. Фильмы режиссера В. Гладышева. «Близкая пустошь».
18.45. Криминальные вести.
19.00. Прошу слова.
19.10. Молодые художники Осетии.
19.25. Красные и белые.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Последний шанс...» Док. фильм.
21.35. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.00. Патриция Каас в Москве.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Патриция Каас в Москве (продолжение).

ЧЕТВЕРГ, 28 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Снова слышу голос твой». Фильм-концерт.
9.20. Здоровье (с сурдопереводом).
9.50 Мультфильм.
10.05. М. В. Ломоносов-литератор.
11.00. «Чучело». Худ. фильм.
13.10. «Я помню чудное мгновенье...» Фильм-концерт.
14.00. «Голос памяти». Док. фильм о народном артисте СССР А. Папанове.
14.55. Ритмическая гимнастика.
15.25. «Сельский статус». Док. фильм.
16.30. ТВ — школе. История Беларуси. 11-й класс. Общественно-политическая жизнь Беларуси в середине 40—50-х годов.
17.10. Мультфильм.
17.20. «Добрый день в хату». Дружба белорусских и французских школьников.
18.00. «Городские — деревенские». Док. фильм.
18.55. Зачитайте мое письмо...
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «На пороге пропасти».
19.30. «Забыть тебя не в силах...». Краснобережский совхоз-техникум: подготовка фермеров.
20.00. «Снега». Фильм-концерт.
20.20. Реклама.
20.25. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Болдинское притяжение». Док. фильм.
21.40. Реклама.
21.45. Крок.
23.45. Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро.
9.00 «Фантомас». 4-я серия.
10.35. Детский час (с уроком английского языка).
11.35. Мультфильм.
11.45. Концерт.
12.00. ТСН.
12.10. Спортивная программа.
13.50. Док. фильм.
14.10. Телемикст.
14.55. Блокнот.
15.00. ТСН.
15.15. «Если вам за...»
16.00. «Рядом с вами «Машинистка». Худ. фильм («Беларусьфильм»).
17.10. Мир увлеченных.
17.25. «Судьба Кузьмы Поклонова». Док. фильм.
18.25. ТСН.
18.40. ...До 16 и старше.
19.25. Премьера фильма-спектакля «Демократия». Пьеса И. Бродского.
21.00. Информационная программа.
21.35. «Пережитое». Фильм 6-й и 7-й.
22.20. Музыка в эфире. В перерыве (23.20)—ТСН.
0.35. ТВ и Ти-Ви.
1.25. «Любовь с первого взгляда». День 2-й.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20, 8.50. Испанский язык.
17.00. Разминка для эрудитов.
17.30. Здоровье (с сурдопереводом).
18.00. «Шолом». Встреча с ансамблем еврейской музыки «Алия».
18.30. Ключ к мировому рынку.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Пятое колесо.
22.20. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Джаз-тайм. Приложение.

ПЯТНИЦА, 29 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. История Беларуси. 11-й класс. Общественно-политическая жизнь Беларуси в середине 40—50-х годов.
9.40. «Про то, как...» Музыкальный фильм.
9.50. Мультфильм.
10.20. Мир денег Адама Смита.
11.00. Пятое колесо.
12.45. «Окно».
13.15. Концерт оркестра русских народных инструментов Гостелерадио.
14.25. «Искусство Александра Шилова». Док. фильм.
15.15. «Третий в пятом ряду». Худ. фильм.
16.30. Педагогический экран. «Пилотные школы. Нужны ли они?»
17.15. «Ромка, Фомка и Артос». Фильмы 1, 2, 3-й. «Будь моим слоном». Мульфильмы.
18.00. «Вестница». Информационно-коммерческая программа.
18.15. «Тобольская резная кость». Док. фильм.
18.30. Наш комментарий. «Шаг вперед — два назад».
18.35. Панорама.
19.00. Фестиваль искусств. «Белорусская музыкальная осень». Концерт духовной музыки. В перерыве (20.00)— Колыбельная.
21.00. «Вольница». Док. фильм.
21.25. Вокруг происшествия.
21.30. Телебиржа.
21.45. «Омега —. спорт» представляет: «Динамо» крупным планом. Сергей Герасимец.
22.10. «Спасите наши души!» Худ. фильм.
23.20. Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро.
9.00. Мультфильм.
9.15. ...До 16 и старше.
10.00. Музыка в эфире.
12.00. ТСН.
12.10. «Демократия». Фильм-спектакль. Пьеса И. Бродского.
13.40. Народные мелодии.
13.50. Мультфильм.
14.00. Биржевые новости.
14.30. Блокнот.
14.35. Бридж.
15.00. ТСН.
15.15. Победители.
16.00. Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Сборная Франции — сборная США.
17.00. «Звездный дождь». Молодежный фестиваль в Риге.
18.15. Мир увлеченных.
18.30. ТСН.
18.45. Танцы, танцы, танцы.
18.55. Человек и закон.
19.40. Премьера короткометражного фильма «Воскресный день».
20.00. ВиД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.35. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо»—ЦСКА. 3-й период.
22.15. ВиД представляет. В перерыве—ТСН.
1.45. Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Сборная Франции — сборная США.

Российский канал

7.00. Время деловых людей.
8.00. Гимнастика.
8.20, 8.50. Английский язык.
17.00. А. П. Чехов. «Три сестры».
18.00. Мир денег Адама Смита.
18.40. Поет В. Девятов.
19.00. Международный турнир по кикбоксингу.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Премьера док. фильма «Вторая русская революция». 4-я серия. (Би-би-си).
21.25. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.55. Без ретуши.
23.00. Вести.
23. 20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Фильм-кабаре «Танго со смертью».

СУББОТА, 30 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Спасите наши души!» Худ. фильм.
10.00. Гамбит. Шахматный телеклуб.
10.30. 20 минут редактора. По письмам зрителей.
10.50. «Испанская тетрадь». Вокальный цикл Д. Евтуховича на стихи поэтов Испании.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Узел связи». Док. фильм.
11.40. Телевизионный экологический вестник.
12.15. «В согласии и спорах с Мельпоменой». Режиссер ГАБТа Беларуси В. Цюпа.
13.40. Реклама.
13.45. Мультфильм.
14.00. Алло! Есть вопрос. Гость программы — доктор экономических наук, народный депутат РСФСР Татьяна Корягина.
15.10. ПИК. Познавательно-информационный канал для подростков.
16.00. «Комедия». Спектакль дипломников актерского факультета Белорусской академии искусств.
17.40. «Седьмая лучше». Док. фильм.
18.00. «Вновь слышим мы романса звуки...» Поет Ф. Севастьянов.
18.30. Профилактика СПИДа.
18.35. Панорама.
19.00. Фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень». Заключительный концерт. В перерыве (20.00)—Колыбельная.
21.00. «Спасибо, солдат!» Док. фильм.
21.25. Телебиржа.
21.40. Экран приключенческого фильма. «В кругу».
23.05. Реклама.
23.15. Эхо дня.
23.25. К 100-летию со дня рождения С. С. Прокофьева. Классические произведения композитора.

Первая программа

6.30. Ритмическая гимнастика.
7.00. Мультфильмы.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.45. Видеоканал «Содружество».
10.00. Наш сад.
10.30. Утренняя развлекательная программа.
11.00. Фильмы режиссера С. Колосова. «Дороги Анны Фирлинг». 1-я и 2-я серии.
13.35. Карьера. Конкурс менеджеров.
14.30. Музыкальный киоск.
15.00. ТСН.
15.15. Под знаком «пи».
16.10. Тхэквондо и женщины.
16.20. В мире сказок и приключений. «Чудесный лес». Мультфильм.
17.50. «Чуден град Москов». Фильм 6-й.
18.25. Фигурное катание. Международные соревнования. Показательные выступления.
19.25. «Пчела Майя». 22-я серия.
19.50. Премьера худ. фильма «Крепкий мужик» (по рассказам В. Шукшина).
21.00. Информационная программа.
21.35. Синий конверт.
22.35. Теннис. Кубок Дэвиса. Финал. Сборная Финляндии — сборная США.
23.35. ТСН.
23.50. Европа плюс.
0.50. «Всем—спасибо!». Худ. фильм.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Ревю-Кавказ.
9.00. Мультфильм.
10.00. «Монастырская жизнь в СССР». Док. фильм.
10.50. Концерт ансамбля «Орнамент».
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.00. «Глобальный класс». Телемост «Москва — Бостон».
14.00. Своя колокольня.
14.15. Капитал.
14.45. «Виктор Ворошильский». Дневник интернированного.
15.05. Спаси и сохрани.
15.55. Прошу слова.
16.10. «Толкование сновидений». Фильм о З. Фрейде.
17.00. М. Трест.
17.30. Музыкальные впечатления.
18.55. Парламентский вестник России.
19.10. Познер и Донахью.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Санкт-Петербургский балет». Часть 2-я.
21.35. Коррупция. «Кролики и удавы».
22.05. Юбилей на Тверской.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Эстрадная программа.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Готовится заявка в Госкомпечать о совместном учреждении газеты с трудовым коллективом редакции.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488080.

Зак. № 225.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12